

## **Prospektive Kohortenstudie zur Inzidenz von SARS-CoV-2-Infektionen bei professionellen Orchestermusikern und Chorsängern (Promusik)**

### **Zusammenfassung:**

Die Wiederaufnahme der Proben- und Konzerttätigkeit von professionellen Orchestern und Chören unter den Bedingungen einer COVID-19-Pandemie wurde unter Einhaltung eines Rahmens für Hygiene und Sitzordnung empfohlen. Epidemiologische Studien zum Auftreten von SARS-CoV-2-Infektionen in diesem Bereich fehlen jedoch bisher. Das primäre Ziel dieser Studie ist die Bestimmung der Inzidenz von SARS-CoV-2-Infektionen bei Musikern in professionellen Konzert- und Opernorchestern und professionellen Sängern in Konzert- bzw. Opernchören jeweils im Vergleich zu nicht-musizierenden Kontrollpersonen. Sekundäre Ziele beinhalten die Bestimmung der Inzidenz eines grippalen Infektes, einer Influenza oder einer Infektion des oberen Respirationstraktes, der Anzahl der Krankheitstage und des Einflusses von protektiven und Risikofaktoren auf das Auftreten einer SARS-CoV-2-Infektion, eines grippalen Infektes, einer Influenza oder einer Infektion des oberen Respirationstraktes.

Die prospektive dreiarmlige Kohortenstudie soll mindestens 2.500 Teilnehmer einschließen, davon mindestens 1.000 exponierte professionelle Orchestermusiker, mindestens 1.000 exponierte professionelle Chorsänger, mindestens 500 nicht-musizierende Kontrollpersonen (Angestellte der Konzert- und Opernhäuser).

Als Exposition gilt die Tätigkeit als professionelle/r Orchestermusiker/in bzw. Chorsänger/in. Die Kontrollgruppe ist nicht durch musizieren oder Aufenthalt im Proben-/Konzertbereich exponiert.

Der Studienzeitraum beträgt 9 Monate von Oktober 2020 bis Juni 2021.

---

#### *Projektleitung:*

Prof. Willich, MPH MBA

PD Berghöfer

#### *Projektkoordination:*

Dr. Rotter

#### *Wissenschaftliche Mitarbeit:*

cand.med. Pankert

#### *Datenmanagement:*

Icke

#### *Studiensekretariat:*

Lisewski

#### *Kooperation:*

21 Orchester und Chöre deutschlandweit

#### *Biometrie:*

Roll

#### *Projektdauer:*

2020-2021

#### *Projektstand:*

Hauptphase

#### *Förderung:*

Deutsche Orchestervereinigung e.V. und diverse

Förderer aus dem Kulturbereich

---

#### *Publikationen:*